



Vorlesungsverzeichnis für die Studiengänge B. Ed. / M. Ed. Musik

Sommersemester 2025
zusammengestellt von Prof. Markus Höller

Version 2c
Stand 20.03.2025

Gelb: noch nicht verifiziert

Grün: Veränderung zur vorigen Version

Inhaltsverzeichnis

INHALTSVERZEICHNIS	2
TERMINE IM SOMMERSEMESTER 25	3
LINK ZU DEN STUDIENVERLAUFSPLÄNEN UND PRÜFUNGSORDNUNGEN	3
NETZWERK SCHULMUSIK MAINZ E.V.	3
LEHRVERANSTALTUNGEN MUSIKPÄDAGOGIK (LEHRAMT UND EMP)	4
PROSEMINARE UND SEMINARE	4
MUSIKPÄDAGOGIK IM MASTER	5
<i>Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog (Modul 16al/19neu)</i>	<i>5</i>
<i>Wahlpflichtmodul Musikpädagogik (Modul 19alt/22neu)</i>	<i>6</i>
I) <i>Musikvermittlung oder Streicherklasse</i>	<i>8</i>
II) <i>Elementare Musikpädagogik</i>	<i>9</i>
POPULÄRE MUSIK UND DIGITALE MEDIEN – PFLICHTVERANSTALTUNG UND WAHLPFLICHTMODUL	10
<i>Pflichtveranstaltung</i>	<i>10</i>
<i>Wahlpflichtmodul „Populäre Musik und digitale Medien“</i>	<i>11</i>
<i>Wahlpflichtveranstaltung Akustik und Tontechnik</i>	<i>12</i>
KÜNSTLERISCHER UNTERRICHT / ÜBUNGEN	13
<i>Schulpraktisches Klavierspiel (inkl. Liederstunden)</i>	<i>13</i>
<i>Tanz</i>	<i>14</i>
<i>Bläserklasse</i>	<i>14</i>
<i>Streicherklasse</i>	<i>15</i>
<i>Gesangsklasse</i>	<i>15</i>
<i>Ensemblepraxis Populäre Musik</i>	<i>16</i>
KOLLOQUIEN	16
WEITERE LEHRANGEBOTE	17
<i>Wahlpflichtmodul Musik und andere Künste / Klangkunst</i>	<i>17</i>
LEHRVERANSTALTUNGEN MUSIKWISSENSCHAFT	19
EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNGEN	19
ÜBUNGEN M.ED.	20
SEMINARE	21
HAUPTSEMINARE	22
CHÖRE UND ENSEMBLES	23
CHORLEITUNG UND ENSEMBLELEITUNG	27
STUDIOENSEMBLE	27
STUDIOCHÖRE	27
ANALYSE, PROBLEMETHODIK, DIRIGIERTECHNIK	28
<i>Chorleitung Bachelor 1./2. Semester</i>	<i>28</i>
<i>Chorleitung Bachelor/Master ab 3. Semester aufwärts</i>	<i>29</i>
<i>Ensembleleitung (instrumental)</i>	<i>29</i>
LEHRVERANSTALTUNGEN MUSIKTHEORIE	30
MUSIKTHEORIE (SATZLEHRE, HÖRSCHULUNG, ANALYSE, KOMPOSITION)	30
WEITERE ANGEBOTE FÜR ALLE STUDIERENDEN	33

Termine im Sommersemester 25

Termin	Veranstaltung
20.01.-17.04.25	Allgemeine Hauptanmeldephase Jogustine
01.03. – 01.05.25	Prüfungsanmeldephase für das SS 25 Bitte beachten Sie eine rechtzeitige Anmeldung aller Prüfungen. Nachmeldungen zu Prüfungen sind nicht möglich.
14.04.25	Vorlesungsbeginn
10.04.25	Ersti-Frühstück FSR 10:00 Uhr im HR
14.04.25	Vollversammlung Abteilung Schulmusik und Einführung B.Ed./M.Ed. (RS, BB oder KM), 10:00 Uhrkling
20.-22.05.25	Eignungsprüfungen Schulmusik
17.07.25	Absolventenfeier, 18:00, Orgelsaal
17.07.25	Abschlusskonzert der Abteilung Schulmusik, 19:30 Uhr, RS
19.07.25	Vorlesungsende
19.07.25	Antragsfrist (Krankheits-, Auslands-, Urlaubssemester, Lehrerwechsel)
Weitere Termine	
23.10.25	Impulse-Tag „Musikpädagogik“ (KS/SpS/BR)

Alle Termine unter Vorbehalt!

Link zu den Studienverlaufsplänen und Prüfungsordnungen
<https://seafilerlp.net/d/a932a5012eb1428db0ec/>

Netzwerk Schulmusik Mainz e.V.
<http://www.netzwerk-schulmusik.de>

NETZWERK
SCHULMUSIK
MAINZ

Termin	Veranstaltung
	Alle Informationen zur Anmeldung sind auf der Homepage (s.o.) zu finden.

Lehrveranstaltungen Musikpädagogik (Lehramt und EMP)

Proseminare und Seminare

Musikdidaktik I / Einführung in die Musikpädagogik (Proseminar)		
Dr. Frederik Durczok, Dr. Josef Schaubruch, Prof. Dr. Valerie Krupp		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 14-16 Uhr	BR	B 2023: 6a (11.113.19_340)
<p>Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die Handlungsfelder der Musikpädagogik. Es werden grundlegende Begriffe des Faches erarbeitet (Musikalische Begabung und Entwicklung, Lehren und Lernen, Kompetenzorientierung, musikalische Bildung), weiterhin werden erste Einblicke in Unterrichtsplanung- und Unterrichtsdramaturgie vermittelt sowie Methoden des elementaren Musizierens mit Gruppen erprobt. Alle Studierenden erarbeiten im Laufe des Semesters ein musikalisches Warm-up mit der Gruppe. Die Teilnahme an der Einführung in die Bereichsbibliothek der Hochschule für Musik ist verpflichtend. Zudem findet eine Unterrichtshospitation an einer Mainzer Schule statt.</p> <p>Pflichtlektüre (bitte vor Seminarbeginn anschaffen): Jank, Werner (Hrsg.). 2021. <i>Musik Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i> (9., überarbeitete Neuauflage). Berlin: Cornelsen.</p>		

Musikdidaktik II: Musiktheorie praxisnah unterrichten		
Jacqueline Beisiegel		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 14-16 Uhr	HR	B 2023: 6b (11.113.19_350)
<p>Veranstaltungsbeschreibung Das Seminar beschäftigt sich mit dem Aufbau musiktheoretischer Inhalte in der Sekundarstufe I. Dabei liegt die Verschmelzung von musiktheoretischen und praktischen Inhalten im Fokus. Wie kann motivierendes und nachhaltiges Lernen im Musikunterricht der Sek I gelingen? Die Seminarteilnehmer:innen lernen verschiedene Ansätze kennen, probieren ausgewählte Ideen aus und entwickeln auch eigene Unterrichtsbausteine, die sie nach Möglichkeit auch in der Schule ausprobieren.</p>		

Musikdidaktik III (Seminar, M10e, alte PO) UND Kernthemen der Musikpädagogik (Seminar, M12a, neue PO)		
Dr. Frederik Durczok		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 8-10 Uhr	BR	B 2020: 10e (11.113.19_530) B 2023: 12a (11.113.23_550)

Veranstungsbeschreibung**Musikdidaktische Konzeptionen**

Das Seminar vertieft grundlegende Konzeptionen der Musikdidaktik und denkt diese kreativ und anwendungsbezogen weiter.

Literatur: Andreas Lehmann-Wermser (Hrsg.), Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg 2019 (Wißner, 2. Auflage)

Interkulturelle Musikpädagogik (M10f, alte PO)**UND****Musikpädagogik Vertiefung (WP M 12c, neue PO)**

Eleanna Pitsikaki

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Fr, 8 – 10 Uhr	BR	B 2019: 10f (Seminar) (11.113.19_540) B 2023: 12c (11.113.23_580) EMP Module 5.1, 6.1., 7,8,9,10,11

Interkulturelle Musikpädagogik

Internationale Folklore und deren Umsetzung in schulpraktische Ensembles

- Grundlagen der Musik in mehreren ausgewählten Musikkulturen (Hören und Analysieren)
- Spielerfahrung auf ethnischen/traditionellen Musikinstrumenten
- Arrangieren/Einstudieren von internationaler Folklore für verschiedene Klassenensembles

Musikpädagogik im Master

Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog (Modul 16a/19neu)

Das Seminar (Musikpädagogik I) findet wieder im Wintersemester statt.

Musikpädagogik II (Hauptseminar)

Nur im Sommersemester

Dr. Frederik Durczok

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 10 – 12 Uhr	BR	M 2020: 16a2 (11.113.19_805) M 2024: 19a2 (11.113.19_805)

Musik – Gesellschaft – Ästhetik

Bietet künstlerischer und kunstnaher Unterricht Chancen der Verrohung unserer Gesellschaft etwas entgegenzusetzen? Werden die in sozialer und ästhetischer Weise geförderten Schülerinnen bis Schüler nach unserem erfolgreichen Musikunterricht und Projektarbeit weniger anfällig sein für Rassismus, Chauvinismus, Identitäre Bewegungen und dafür feinfühlicher für klassistische Mängel unserer Demokratie?

Schiller hoffte: ja! – Weil uns die Kunst an goldenen Ringen emporheben vermag.

Das 20. Jahrhundert lehrte uns: nein! – Adorno und Horkheimer entwickelten zeitgleich auch einige Erklärungsweisen, wieso Kultur(industrie) nicht immer zum Besseren führt.

Autorinnen und Autoren der letzten 50 Jahre sagen: vielleicht! – Und darum soll es im Seminar auch gehen. Wenn es nicht möglich war, trotz Einsatz aller Künste, trotz Opernliebhabern in den höchsten Ämtern, trotz grandioser Filmkunst etc. den Nationalsozialismus zu verhindern; wie können wir auf unsere Zukunft gerichtet ästhetische, politische und emotionale Bildung im Musikunterricht ermöglichen, die auch ein Beitrag für eine pluralistische Zukunft unserer Gesellschaft sein kann? (Und bestenfalls Hoffnung auf eine bessere Welt fördern?)

Wahlpflichtmodul Musikpädagogik (Modul 19alt/22neu)

Für dieses Modul (neue Prüfungsordnung) kann ab dem Sommersemester 2025 die Veranstaltung Gesangsklasse belegt werden (22b (Hauptseminar) und 22d (Projekt)).

Aktuelle Fragestellungen Musikpädagogischer Forschung		
Nur im Sommersemester		
Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 10:00-11:30 Uhr	KR	M 2020: 19a (11.113.19_830) M 2024: 22a (11.113.24_811)
Seminarbeschreibung Im Rahmen der Lehrveranstaltung erarbeiten wir aktuelle Themen musikpädagogischer Forschung hinsichtlich ihrer Relevanz für den schulischen Musikunterricht. Dazu werden aktuelle empirische und theoretische Studien vorgestellt und inhaltlich sowie methodisch reflektiert. Gegen Ende des Semesters entwickeln Sie eigene Fragestellungen, die als Grundlage für die Masterarbeit genutzt werden können.		
Hinweis An das Seminar schließt im Wintersemester die Übung „Methoden empirischer Musikpädagogik“ an (immer im Wintersemester), die als Vorbereitung für die Masterarbeit im Fach Musikpädagogik belegt werden kann.		
(maximal 10 Studierende)		
Vorbereitende Lektüre: s. Jogustine		

Musikunterricht forschend entwickeln (Hauptseminar)		
Nur im Wintersemester		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
NN	NN	M 2020: 19b (11.113.19_835) M 2024: 22b (11.113.24_812)

Methoden empirischer Musikpädagogik (Übung)

Nur im Wintersemester

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
		M 2024: 22c (11.113.24_813)

Projekt Musikpädagogik

Nur im Sommersemester

Jacqueline Beisiegel

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 10 – 12 Uhr Hospitationen s.u.	BR	M 2020: 19c (11.113.19_840) M 2024: 22d (11.113.24_814)

Gesangsklasse

Seminarbeschreibung:

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Konzept „Gesangsklasse“ in der Unterstufe. Es werden verschiedene Gesangsklassenwerke miteinander verglichen, Grundlagen zur Kinder- und Jugendstimme vermittelt sowie Kriterien für geeignete Gesangsliteratur erarbeitet. Einsingen, Solmisationsübungen und die Einübung von Stücken wird in der Seminargruppe praktisch erprobt. Nach ersten Hospitationen werden einzelne Unterrichtsbausteine geplant, mit Schüler:innen durchgeführt und anschließend reflektiert.

Hospitationen:

Montags 10:30 Uhr bis 11:30 Uhr

oder 9:15 Uhr bis 10:15 Uhr

am Gymnasium Mainz Mombach (Karlsstraße 32)

-> einzelne Termine nach Absprache, ggf. sind auch andere Termine möglich.

Wahlpflichtmodul Künstlerisch-pädagogische Projektarbeit (Modul 24)

Ab dem Sommersemester kann in diesem Modul die Veranstaltung Streicherklasse als Master-Wahlpflichtveranstaltung belegt werden. ((a) Hauptseminar + (d) Projekt. Achtung! Start im Sommersemester!)

I) Musikvermittlung oder Streicherklasse

Musikvermittlung Hauptseminar		
Nur im Sommersemester: Streicherklasse I, s. entsprechende Veranstaltungsbeschreibung		
Nur im Wintersemester		
Prof. Felix Koch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 18-19 Uhr	HR	M 2024: 24a (11.113.24_900)

Projekt		
Nur im Sommersemester: Streicherklasse II, s. entsprechende Veranstaltungsbeschreibung		
Nur im Sommersemester		
Prof. Felix Koch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 18-19 Uhr	HR	M 2024: 24d (11.113.24_915)
(Wahlpflichtmodul 24, Künstlerisch-pädagogische Projektarbeit) Musikvermittlung (Projekt?) „Musik erleben anstatt Musik hören“ Seminar Musikvermittlung/ Konzertpädagogik/ Bühnenperformance (Teil 2) Im Rahmen des Projektseminars konzipieren Sie ein Musikvermittlungsprojekt und führen dieses gemeinsam mit Ihren Kommilitoninnen durch: Im zweiten Semester wird ein Konzert unter dem Motto "Blickwinkel Musik“ zusammengestellt, das von allen Teilnehmenden des Seminars musikalisch gestaltet und präsentiert wird.		

II) Elementare Musikpädagogik

Elementare Musikpädagogik I (Projekt)		
EMP: Didaktik der EMP 4		
Univ.-Prof. Ulrike Tiedemann		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 12:00 - 13.30 Uhr	AM	M 2024: 24b (11.113.24_905)
Inhalte: Allgemeinpädagogische Grundlagenthemen in Bezug auf außerschulischen und schulischen Musikunterricht in großen Gruppen: Heterogenität, Umgang mit Störungen, Kultursensibilität, Diversität Unterrichtsevaluation, Ästhetische Transformation, Gruppenimprovisation, Unterrichtskommunikation, Musikalisierungsinitiativen.		

Elementare Musikpädagogik II (Projekt)		
EMP: Didaktik der EMP 6, Musik- und Klang-Werkstatt mit Grundschulkindern (Unterrichtspraxis)		
Univ.-Prof. Ulrike Tiedemann		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Seminartermine in der HfM; im Semester 03.07.: 13.30 Uhr – 15.00 Uhr 10.07.: 13.3 Uhr – 15.00 Uhr 17.07.25: 13.30 Uhr – 15.00 Uhr Praxisteil im Kinderhaus Blauer Elefant Mainz 21.07.: 10.00 Uhr-13-00 Uhr 22.07.: 10.00 Uhr-13-00 Uhr 23.07.: 10.00 Uhr-13-00 Uhr 24.07.: 10.00 Uhr-13-00 Uhr	Seminare: AM Praxis: Kinderhaus Blauer Elefant, Leibnizstraße 80	M 2024: 24c (11.113.24_910)
Weitere Informationen/Inhalte: Innerhalb des Projekts Musik- und Klangwerkstatt bauen Kinder im Ferienprogramm des Kinderhaus Blauer Elefant Musik und Klang. Sie entwickeln eigene Songs, „produzieren Aufnahmen ihrer Songs und bauen selbst Instrumente für diese Produktion. In den vorbereitenden Seminaren werden hierzu Unterrichtsimpulse erarbeitet.		

Elementare Musikpädagogik II (Projekt)		
EMP: Didaktik der EMP 6, Projektwoche Musikschule Ingelheim		
Univ.-Prof. Ulrike Tiedemann		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Blockveranstaltung Donnerstag: Einführung/Vorbereitung: 24.03.: 11.00 Uhr – 14.00 Uhr + 31.03. - 02.04.25 jeweils 15 Uhr bis 20.00 Uhr innerhalb der Projektwo- che der Musikschule Ingelheim	24.3. SpS	M 2024: 24c (11.113.24_910)
Inhalte: Entwicklung von musikpraktischen Projektangeboten. Innerhalb der Projektwoche der Musikschule Ingelheim bieten wir die gemeinsam entwickelten voraussetzungs-offenen, musikpraktischen Angebote für unterschiedliche Zielgruppen (Jugendliche, junge Erwachsene, altersgemischte Gruppe) an.		

Populäre Musik und Digitale Medien – Pflichtveranstaltung und Wahlpflichtmodul

Pflichtveranstaltung

Digitale Musizierpraxis im Kontext Schule (neue PO, M17c) UND Repertoire (alte PO, M14c)		
Dr. Josef Schaubruch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 08-10 Uhr	BR	M 2024: 17c (11.113.24_761) M 2020: 14c (11.113.19_730)
Veranstaltungsbeschreibung Ziel der Veranstaltung ist es, hybride – d. h. analoge, digitale und virtuelle – Musizierweisen künstlerisch und fachdidaktisch kennenzulernen. Dies bezieht den kreativen Umgang mit prä-existentem auditivem Material aus verschiedenen Epochen, Kulturen und Genres ebenso ein wie gänzlich neue Eigenkompositionen. Das Seminar ist praxis- und projektbezogen angelegt: So wird es darum gehen, solistisch oder im Ensemble auf eine multimediale Performance hinzuarbeiten, die dann gemeinsam entwickelt, präsentiert und reflektiert wird. Die Veranstaltung besteht in diesem Semester wieder aus den zwei Veranstaltungen „Repertoire“ (Modul 2020 14c) und „Digitale Musikpraxis im Kontext Schule“ (Modul 2024 17c).		

Populäre Musik und Digitale Medien (Hauptseminar)		
Nur im Sommersemester		
Dr. Josef Schaubbruch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 18-20 Uhr	BR	M 2020: 20a (11.113.19_845) M 2024: 23a (11.113.24_850)
Veranstaltungsbeschreibung Ziel der Veranstaltung ist es, einen Überblick über Forschungs- und Vermittlungsfelder der populären Musik im Zeitalter der (Post)Digitalität zu geben. In musik- und kulturwissenschaftlicher Perspektive wird sich aktuellen Erscheinungsweisen populärer Musikkulturen genähert, wobei Formen ihrer Produktion, ihrer Performance, ihrer Rezeption und Distribution sowie ihrer klanglichen und medialen Verfasstheit im Zentrum stehen. Auf diese Weise sollen die Vielfalt und Komplexität populärer Musikkulturen erfahrbar und deren schulische Vermittlung theoretisch fundiert werden.		

Geschichte des Jazz und der Populären Musik (Vorlesung)		
Nur im Wintersemester		
Dr. Wolfram Knauer		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 8:30 - 10:00	HR	M 2024: 23b (11.113.24_855)
Seminarbeschreibung		

Projekt Populäre Musik		
Nur im Wintersemester		
Prof. Markus Höller		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 16:30-18:00 Abschlusskonzert:	JR / BR	M 2020: 20c (11.113.19_855) M 2024: 23d (11.113.19_855)
Seminarbeschreibung Projektthema wird im Kurs bestimmt.		
Weitere Hinweise		

Spielpraxis Populäre Musik		
Nur im Sommersemester!		
Prof. Markus Höller		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Blockveranstaltung nach Absprache	BR	M 2020: 20b (11.113.19_850) M 2024: 23 (freiwillig) oder als Ersatz für M23c (11.113.24_810)
<p>Organisatorisches: Diese Veranstaltung wird - neben der Veranstaltung 20 b im Master 2020 - als freiwillige Übung für diejenigen angeboten, die im Master 2024 das Modul 23 belegen und den "alten" Bachelor abgeschlossen haben. Ebenfalls kann diese Veranstaltung als Ersatz für 23c besucht werden, falls Akustik schon in einem anderen Modul belegt wurde.</p>		
<p>Seminarbeschreibung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der instrumentalen Praxis von bandtypischen Instrumenten (Drums, Percussion, Bass, Gitarre, Keyboards, Gesang) • Arrangierübungen im Bereich Pop/Rock • „Instrumentales Zirkeltraining“ und Einstudieren eines eigenen Arrangements mit der Gruppe 		

Wahlpflichtveranstaltung *Akustik und Tontechnik*

Das zweisemestrige Seminar kann in mehreren Modulen belegt werden. Werden zwei dieser Module gewählt, so ist die Veranstaltung in einem Modul durch eine andere Veranstaltung zu ersetzen (Rücksprache mit Modulverantwortlichen). I.d.R. bleibt die VA im Modul Populäre Musik bestehen und wird in einem der beiden anderen Module ersetzt.

Einführung in musikalische Akustik, Tontechnik und Musikproduktion (Teil 1)		
Beginn im Sommersemester, zweisemestriges Seminar		
Prof. Moritz Reinisch (Details zur Durchführung bitte bei Moritz Reinisch erfragen)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 10:30-11:30 (im SoSe wöchentlich) Mo, 10:00-11:30 Uhr (im WS 14-tägig)	TS/ HR	M 2020: M22a (11.113.19_9002) M17b (11.113.19_820) M 2024: M20a (11.113.24_810) M23c (11.113.24_810) M25a (11.113.24_810)
<p>Wie breitet sich der Schall im Raum aus? Wie funktioniert unsere Hörwahrnehmung? Welche akustischen Eigenschaften haben unsere Musikinstrumente? Wie kann ich selbst eine gute Aufnahme oder Beschallung machen? Wie läuft eine professionelle Musikaufnahme ab? Wie funktioniert ein Mischpult, eine Gesangsanlage oder ein Aufnahmegerät?</p> <p>Das Seminar bietet eine grundlegende Einführung in die Grundlagen der Akustik und der Funktionsweise von gebräuchlichem tontechnischem Equipment, sowohl theoretisch als auch am praktischen Beispiel. Anschließend bietet die Aufnahme eines eigenen Projektes die Möglichkeit, das erworbene Wissen anzuwenden und praktische Erfahrungen im Tonstudio zu sammeln. Das Seminar richtet sich besonders an die Schulmusiker im Masterstudiengang, ist aber für Interessenten aller Studiengänge der HfM offen.</p>		

Im ersten Semester wird vorwiegend Raumakustik und musikalische Akustik sowie Elektroakustik behandelt. Im zweiten Semester liegt der Schwerpunkt auf Tonstudio- und Beschallungstechnik und die Praxisprojekte. Die Teilnehmer haben Gelegenheit, in Gruppen unter Anleitung mehrere eigene Stücke im professionell ausgestatteten Tonstudio der HfM aufzunehmen, selbst zu bearbeiten, und dabei Studioerfahrung sowohl als Musiker, wie auch auf tontechnischer Seite zu sammeln. Beide Seminarteile müssen aufeinanderfolgend besucht werden.

Künstlerischer Unterricht / Übungen

Repertoire (s.o. VA-Beschreibung Digitale Musikpraxis im Kontext Schule)

Dr. Josef Schaubruch

Schulpraktisches Klavierspiel (inkl. Liederstunden)

Schulpraktisches Klavierspiel I (Einführung) | NEUE PO

Prof. Markus Höller

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 8:00 - 9:30 Uhr	HL	B 2023: 3b (11.113.23_160)

Veranstungsbeschreibung

Verpflichtende Veranstaltung für Studierende im Erstsemester Bachelor Education. Je nach Kapazität ist eine Teilnahme für Studierende höheren Semesters möglich.

Wichtig: Die Teilnehmerzahl ist auf max. 12 Studierende begrenzt.

Improvisierte Liedbegleitung II: Prima-Vista-Spiel von Leadsheets und Partituren

Univ.-Prof. Christopher Miltenberger

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di 12-14 c.t.	HL	M 2024: 18a (11.113.19_765) M 2020: 15c (11.113.19_765)

Veranstungsbeschreibung

Der Veranstaltungstitel sagt es schon: In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit dem Prima-Vista-Spiel anhand zweier Felder: Der Orchesterpartitur und dem Leadsheet. Besonderen Schwerpunkt wird auf geeignete Patterns und Vorspiele sowie das sichere Lesen von Schlüsseln und Transpositionen gelegt.

Wichtig: Die Teilnehmerzahl ist auf max. 12 Studierende begrenzt.

Liederstunden (finden verpflichtend statt!)

Betreuung durch Schupradozent*innen und –tutor*innen

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
--------------	-----------------	------------------------------

Termine in Nuudel-Liste	Vor Ort an den teilnehmenden Schulen	B 2019: 3, 9 M 2020: 15
Anmeldeinfo Anmeldung an Maria Schädlich schaedlm@uni-mainz.de Weitere Anmeldeinformationen und Termine der Liederstunden gibt es per Mail zu Beginn des Semesters		

Schupra Tutorium		
Damian Bach / Sebastian Kling		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Bach: Di, 16-18 Uhr	HL	Modulfrei
Kling: Mi, 10-12 Uhr (oder 9:30-11:30 Uhr)	HL	
Anmeldeinfo Anmeldung bitte per Mail bis zum 31.03.24 an dbach@students.uni-mainz.de , seklings@students.uni-mainz.de		

Tanz

Bewegung und Tanz (Tanz/Bewegung/Rhythmik)		
Marco Jodes		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 8:00 - 9:30 Uhr Mi, 9:45 - 11:25 Uhr	BB (SpS nur alternativ, wenn BB belegt)	B 2019: 4f (11.113.19_330) B 2023: 6c (11.113.19_330)
Veranstungsbeschreibung Einführung in die Grundlagen des Tanzens (zeitgenössisch).		

Bläserklasse

Bläserklasse (Bachelor und Master, s. Gruppeneinteilung)		
Start immer im Wintersemester! Sie müssen sich jedes Semester für die Veranstaltung anmelden. Anmeldung in der ersten Anmeldephase zwingend erforderlich!		
Anne Eichner / Michael Hummel		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Kurs 1 (Bachelor): Fr, 12:15-14:00 Uhr	colMus	B 2019: 9g1-2 (WS: 11.113.19_470 / SS: _480) M 2020: 15e (WS: 11.113.19_785 / SS: _790)
Kurs 2 (Master):		B 2023: 10f (WS: 11.113.19_470 / SS: _480)

Fr, 13:00-14:45 Uhr		
Pro Gruppe max. 15 Teilnehmer, dann Warteliste; wir teilen final ein!		
Seminarbeschreibung		
<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenkunde, Entwicklung eigener Spielfertigkeiten, Tonerzeugung und spieltechnische Grundlagen aller Instrumente der Bläserklasse • Instrumentenausstattung, Handhabung und Pflege der Instrumente • Finanzierungsmodelle und Rahmenbedingungen in der Praxis • Einführung in die angewandte Solmisation • Repertoirekunde und Lehrwerke • Verpflichtend: ein Hospitationstag am SMG (i.d.R. 2 Unterrichtsstunden) und eine zusätzliche Hospitation in einer Bläserklasse an einer Schule nach Wahl für Bachelor-Studierende mit eigener erster Unterrichtssequenz im Rahmen des normalen Unterrichts 		

Streicherklasse

Streicherklasse (Bachelor und Master)		
NEU: Start ab jetzt immer im Sommersemester!		
WICHTIG: Die Anmeldung muss ZWINGEND bis 06.02.25 in Jogustine erfolgen! In den nachfolgenden Anmeldephasen wird keine Anmeldung mehr möglich sein!		
Beate Kragl / Benjamin Fazlagić		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 16:30-18:30 Uhr (Kernzeit) Do, 18:30-19:30 Uhr (individuell)	Alter Musiksaal	B 2019: 9g1-2 (SS: 11.113.19_470 / WS: _480) M 2020: 15e (SS: 11.113.19_785 / WS: _790) B 2023: 10f (SS: 11.113.19_470 / WS: _480) M 2024: 24a/d (SS 11.113.24_900 / WS: _915)
Seminarbeschreibung		
<ul style="list-style-type: none"> • die Studierenden erhalten eine „Grundausbildung“, die im Schulalltag dazu befähigt, eine Streicherklasse aufzubauen, zu leiten und gegebenenfalls weiterzuführen • im Seminar erfolgt eine Vernetzung folgender wesentlicher Aspekte: <ol style="list-style-type: none"> 1. Grundausbildung am Streichinstrument 2. Unterrichtsaufbau, Didaktik, Methodik 3. Organisation im Schulalltag 4. Unterrichtswerke/Repertoirekunde/Arrangieren 5. Lehrplanbezug • zentrales Element: Praxisphase, in der die Studierenden selbst eine Streicherklasse bilden • zusätzlich zu den Lehrversuchen vor der Gruppe im Seminar finden Hospitationen in Streicherklassen an verschiedenen Mainzer Schulen statt • Individuelle Vor- und Nachbereitung der Unterrichtshospitationen, Beratung zur Instrumentaltechnik etc. • nach Möglichkeit gemeinsame Intensivphase außerhalb der HfM (z.B. am Johannes-Gymnasium Lahnstein) • zu erbringende Studiennachweise: 2 Unterrichtshospitationen pro Semester und 1 Arrangement im Gesamtjahr 		

Gesangsklasse

s.o. Wahlpflichtmodul Musikpädagogik

Ensemblepraxis Populäre Musik

Ensemblepraxis Populäre Musik		
Beginnt das erste Mal im SS 25. Keine Veranstaltung im WS 25/26!		
Prof. Markus Höller		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi. 8:00 – 9:30 Uhr oder Mi. 10:00 – 11:30 Uhr	BR	B 2023: 4e (11.113.23_310 (SWP Klassik)) (11.113.23_315 (SWP Jazz))
Organisatorisches: Diese Veranstaltung wird dieses Semester ausnahmsweise in zwei Gruppen angeboten und ist laut SVP verpflichtend im 4. Semester. Ich bitte das 3. Semester, diese Veranstaltung aus organisatorischen Gründen ausnahmsweise jetzt schon zu belegen.		
Seminarbeschreibung <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der instrumentalen Praxis von bandtypischen Instrumenten (Drums, Percussion, Bass, Gitarre, Keyboards, Gesang) • Arrangierübungen im Bereich Pop/Rock • „Instrumentales Zirkeltraining“ und Einstudieren eines eigenen Arrangements mit der Gruppe 		
Wichtig: Die Teilnehmerzahl ist auf max. 8 Studierende begrenzt.		

Kolloquien

Forschungswerkstatt Musikpädagogik (Master-Studierende des Lehramts und Promovierende)		
Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Nach Absprache	KR	Modulfrei
Seminarbeschreibung Inhaltliche und methodische Fragen zu aktuellen Forschungsprojekten der Abteilung Schulmusik. Anmeldung zur Teilnahme bitte an krupp@uni-mainz.de .		

Gemeinsames Master-Kolloquium		
Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 16-18 Uhr, zweiwöchentlich ab 29.05.25	KR	Modulfrei
Kolloquium für Masterstudierende der Fächer Musikpädagogik, und Musiktheorie Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott		

Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen
 Dr. Frederik Durczok
 Dr. Josef Schaubbruch

Weitere Lehrangebote

Wahlpflichtmodul Musik und andere Künste / Klangkunst

Projekt: Intermedia (Experiment und Performance) Untertitel: Entwicklung kreativer Projekte in den Grenzbereichen von neuer Musik, Klang- und Aktionskunst, Bildender Kunst, Literatur, Tanz		
SOMMERSEMESTER		
Prof. Stefan Fricke		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Einführungstermin: 22.4.25, 14-16 Uhr Weitere Blocktermine nach Absprache	KR	M 2020: 22b (11.113.19_9003) M 2024: 25c (11.113.24_1005)
<p>Hinweis: Die beiden Veranstaltungen von Prof. Fricke können beide je im Wintersemester und im Sommersemester belegt werden. Bitte melden Sie die jeweils freigegebene Veranstaltung an. In der Durchführung werden beide Veranstaltungen zu einer Lehrveranstaltung integriert. Der erste Termin dient dem Überblick der Veranstaltung und der Festlegung weiterer Termine, die an mehreren, über das Semester verteilten Blocktagen stattfinden.</p>		
<p>Seminarbeschreibung: Wechselseitige Bezüge zwischen den Künsten existieren seit jeher. Gerade seit den 1920er Jahren mehren sich die vielfältigen Formen gegenseitiger Durchdringung. Auch agieren die Künstler:innen zunehmend nicht mehr nur in einem Genre. Vielmehr arbeiten sie je nach ästhetischer Idee und Notwendigkeit mal in diesem Bereich, dann in jenem. Die Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in die Thematik Neue Musik. Alle Studierenden arbeiten über ein Jahr hinweg an einer eigenen, künstlerischen Performance, die aus den individuellen Interessen sowie künstlerischen Schwerpunkten heraus erwächst. Dabei können alle künstlerischen Ausdrucksformen bemüht werden. Die Sondierung und Ausformung der eigenen Ideen flankieren theoretische und historische Vertiefungen in die jeweiligen Themen. So wird Raum für eigene Kreativität eröffnet und eine Sensibilisierung zu neuen Klängen und Kunstformen erzeugt. Diese spannende Auseinandersetzung mit der ureigenen Kreativität und das Experiment mit ungewohnten Musiken und Klangwelten bilden den Schwerpunkt des Moduls. Es entsteht ein Erfahrungswissen, das sich sehr gut in den unterschiedlichsten Projekten in der Schulpraxis anwenden lässt. Es können Kompositionen und Klangexperimente entstehen, Videos, Installationen, Klangkunst und Performance Art. Das Erschließen von Klangumwelten im Sinne von Soundscapes und akustischer Ökologie gehört meist auch dazu. Die Studierenden sollen ihre Schaffenskraft, je nach individuellen Möglichkeiten, entwickeln und erproben. Dabei ist z.B. die Arbeit mit aufgenommen Klängen und Geräuschen möglich, das Schaffen von Klangräumen und die interdisziplinäre Verbindung zu anderen Künsten. Dies kann auch am Computer entstehen, und die Arbeitsräume im Tonstudiobereich stehen dafür zur Verfügung. Zu Beginn des Moduls wird ein Gruppenthema erarbeitet, in dem sich jede Teilnehmer:in wiederfinden und einbringen kann. Das Modul wird mit einer gemeinsamen oder individuellen Präsentation in einer Ausstellung oder als Konzert abgeschlossen. Es können aber auch individuelle Klangstücke z.B. als Hörstück erarbeitet werden.</p>		

Projekt: Intermedia (Experiment und Performance) Untertitel: Entwicklung kreativer Projekte in den Grenzbereichen von neuer Musik, Klang- und Aktionskunst, Bildender Kunst, Literatur, Tanz		
WINTERSEMESTER		
Prof. Stefan Fricke		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Erster Termin: NN Weitere Blocktermine nach Absprache	NN	M 2020: 22c (11.113.19_9004) M 2024: 25d (11.113.24_1010)
<p>Hinweis: Die beiden Veranstaltungen von Prof. Fricke können beide je im Wintersemester und im Sommersemester belegt werden. Bitte melden Sie die jeweils freigegebene Veranstaltung an. In der Durchführung werden beide Veranstaltungen zu einer Lehrveranstaltung integriert. Der erste Termin dient dem Überblick der Veranstaltung und der Festlegung weiterer Termine, die an mehreren, über das Semester verteilten Blocktagen stattfinden.</p>		
Seminarbeschreibung (s.o.)		

Lehrveranstaltungen Musikwissenschaft

Einführungsveranstaltungen

Informationsveranstaltung Musikwissenschaft für B.Ed. Musik		
Dr. Thorsten Hindrichs		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Dienstag, 8. April 2025, 13.15-14.00 Uhr	Hörsaal MuWi	B 2023: 5a

Übungen B.Ed.

Einführung in die Musikwissenschaft		
Prof. Dr. Ursula Kramer		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 12-14 Uhr	Hörsaal MuWi	B 2023: 5a (07.114.010)
Studierende im BEd Musik müssen NICHT am zugehörigen Tutorium teilnehmen!		

Musikgeschichte im Forschungsdiskurs (Lektürekurs)		
Prof. Dr. Klaus Pietschmann		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 14-16 Uhr	Büro Pietschmann, MuWi	B 2023: 5c (07.114.025)

Musikgeschichte in Beispielen		
Stephan Münch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 08-10 Uhr	Hörsaal MuWi	B 2019: 5c (07.114.030) B 2019: 10c (07.114.035)
Studierende im BEd Musik müssen NICHT am zugehörigen Tutorium teilnehmen!		

Methoden und Fragestellungen der Musikwissenschaft		
Prof. Dr. Stefanie Acquavella-Rauch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 10-12 Uhr	Hörsaal MuWi	B 2023: 5b (07.114.020)

Übungen M.Ed.

Pop und Populismus in Europa		
Dr. Thorsten Hindrichs		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 18-20 Uhr	Hörsaal MuWi	M 2019: 18a1 (07.114.1050) M 2019: 18a2 (07.114.1060) M 2024: 21c (07.114.520)

Praxisfelder der Musikwissenschaft		
Prof. Dr. Klaus Pietschmann		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 14-16 Uhr	Hörsaal MuWi	M 2019: 18a1 (07.114.1050) M 2019: 18a2 (07.114.1060) M 2024: 21d (07.114.545)

Methoden der Musikwissenschaft (Vertiefung)		
Prof. Dr. Klaus Pietschmann		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 12-14 Uhr	Hörsaal MuWi	M 2019: 18a1 (07.114.1050) M 2019: 18a2 (07.114.1060)

Seminare

MEd-Modul 16/19 (Musikwissenschaft & Musikdidaktik im Dialog)

ACHTUNG: Ein „Tausch“ zwischen den Kursen 07.114.1070 (Hauptseminar) und 07.114.1040 (Seminar) ist unter keinen Umständen möglich!

als Kurs **07.114.1040** (Seminar; **unbedingt beachten: In diesem Kontext dürfen Sie sich nur zu EINEM EINZIGEN Seminar anmelden, bei Doppel- oder Mehrfachanmeldungen werden ALLE Anmeldungen kommentarlos gelöscht!**)

“Nimm sie hin denn, diese Lieder” - Eine Gattung und ihre Kontexte		
Prof. Dr. Stefanie Acquavella-Rauch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 10-12 Uhr	Hörsaal MuWi	M 2019: 16b1 (07.114.1040) M 2024: 19b1 (07.114.1040)
Weitere Hinweise Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

Von Mozart bis Reger. Schaffensprozesse im langen 19. Jahrhundert		
Prof. Dr. Birger Petersen		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 14-16 Uhr	02 143 Besprechungsraum	M 2019: 16b1 (07.114.1040) M 2024: 19b1 (07.114.1040)
Weitere Hinweise Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

Musikwissenschaft und Verwertungsgesellschaften		
N.N.		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Blockseminar: 9./10.5.25 & 4./5.7.25	Hörsaal MuWi	M 2019: 16b1 (07.114.1040) M 2024: 19b1 (07.114.1040)
Weitere Hinweise Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

BEd-Modul 10 (Musiktheorie, Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog)

Von Mozart zu Madonna, von Herder zu Helene Fischer: Popmusikgeschichte(n) [= „Popseminar“]		
Dr. Thorsten Hindrichs		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 12 - 14 Uhr	HR	B 2019: 10d (07.114.1025) B 2023: 12b2 (07.114.1020)

Hauptseminare

MEd-Modul 16 bzw. Modul 19 (Musikwissenschaft & Musikdidaktik im Dialog)

als Kurs **07.114.1070** (Hauptseminar, **unbedingt beachten: In diesem Kontext dürfen Sie sich nur zu EINEM EINZIGEN Hauptseminar anmelden, bei Doppelanmeldungen werden ALLE Anmeldungen kommentarlos gelöscht!**)

“That shark didn’t need more, that shark needed two notes!” Filmmusik aus der Perspektive ihrer Produktion		
Prof. Dr. Peter Niedermüller (maximal 8 Plätze!)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 14-16 Uhr	Büro Pietschmann, MuWi	M 2019: 16b2 (07.114.1070) 18d (07.114.1080) M 2024: 19b2 (07.114.1030)
Weitere Hinweise MASTER Pflichtmodul: Bitte nur zu EINEM der Hauptseminare anmelden! MASTER Wahlpflichtmodul: Mehrere Hauptseminare können gewählt werden!		

Musik und Evolution		
Dr. Thorsten Hindrichs (maximal 8 Plätze!)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 16-18	Hörsaal MuWi	M 2019: 16b2 (07.114.1070) 18d (07.114.1080) M 2024: 19b1 (07.114.1030)
Weitere Hinweise MASTER Pflichtmodul: Bitte nur zu EINEM der Hauptseminare anmelden! MASTER Wahlpflichtmodul: Mehrere Hauptseminare können gewählt werden!		

Chöre und Ensembles

Hochschulchor		
Univ.-Prof. Mihály Zeke		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 18-20:30, s. Probenplan	BB, s. Probenplan	B 2019: 4a, 9f (11.113.19_230, 240, 450, 460) B 2023: 4a, 10e (11.113.19_230, 240, 450, 460) Offen für alle Studierenden!
<p>Projekte im Sommersemester 2025:</p> <p>I. Konzert des Kammerchors der HfM im Rahmen des International Guitar Festival Koblenz / Probe, Konzert und Aufnahme am 2.-4. Juni 2025 Programm - Mario Castelnuovo-Tedesco: "Romancero Gitano", Op. 152 für Chor und Gitarre Heitor Villa-Lobos: Werke für Chor a-cappella</p> <p>II. Semesterabschlusskonzerte des Hochschulchors am 18:-20. Juli 2025 / Orte tba Programm - Georg Friedrich Händel: "Dixit Dominus" HWV 232 Johann Sebastian Bach: Kantate "Ich hatte viel Bekümmernis" BWV 21</p> <p style="text-align: center;">Probenplan des HSC im Downloadbereich! (Hinweis: Scheinregel wie bei allen anderen Veranstaltungen, auch wenn Projekte über 2 Semester gehen.)</p>		
<p>Anmeldeinfo Teilnahme am Hochschulchor nach Absprache mit dem musikalischen Leiter, Prof. Mihály Zeke (E-Mail: mzeke@uni-mainz.de). Für Studierende nicht-musikalischer Studiengänge ist generell ein Vorsingen erforderlich. Bei entsprechender Eignung ggf. Einladung, bei Kammerchorprojekten und Konzertreisen mitzuwirken.</p> <p>Projektphasen: Chorkonzerte und Opern-/ Oratorienaufführungen mit umfangreichen Proben. Der Hochschulchor deckt die Bandbreite des chorischen Repertoires, von <i>a-cappella</i> bis oratorischen Werken, gelegentlich auch wirkt er auch bei szenischen Opernproduktionen mit. Er arbeitet regelmäßig mit dem Hochschulorchester sowie mit externen, professionellen Orchestern zusammen. Der Kammerchor der Hochschule für Musik ist das Auswahlensemble des Hochschulchors und widmet sich als Plattform für Professionalisierung projektweise anspruchsvollerem a-cappella Repertoire. Teilnahme nach Absprache per Email (siehe oben). Bei Terminkollisionen mit anderen Lehrveranstaltungen verständigt sich der Leiter des Hochschulchors gegebenenfalls mit den betreffenden Lehrenden. Informieren Sie den Leiter sofort, wenn Sie die Kollision sehen, damit alles gleich geklärt werden kann.</p>		

Hochschulorchester		
Univ.-Prof. Wolfram Koloseus		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
1. Probetermin: Informationen folgen	RS	B 2019: 9f (19_450/19_460) B 2023: 10e (11.113.19_450, 460) Offen für alle Studierenden!

Weitere Hinweise

Außerhalb von Projektphasen: Mittwoch, 14:15 bis 17:15 Uhr (Repertoireproben), RS

Während der Projektphasen gilt der Probenplan, dessen aktuelle Fassung auf Anfrage bei orchester-hfm@uni-mainz.de erhältlich ist.

Anmeldeinfo

Teilnahme am Hochschulorchester nach Absprache mit dem musikalischen Leiter, Prof. Wolfram Koloseus (E-Mail: koloseus@uni-mainz.de). Gegebenenfalls ist es auch möglich, nur an den Repertoireproben teilzunehmen – **nach Absprache**.

Projektphasen: Anspruchsvolle Konzerte oder Opern-/ Oratorienaufführungen mit umfangreichen Proben.

Teilnahme nach Absprache per Email (siehe oben). Bei Terminkollisionen mit anderen Lehrveranstaltungen verständigt sich der Leiter des Hochschulorchesters gegebenenfalls mit den betreffenden Lehrenden. Informieren Sie den Leiter sofort, wenn Sie die Kollision sehen, damit alles gleich geklärt werden kann.

Repertoireproben: Arbeiten an Orchesterliteratur (Sinfonien, Opern- und Oratoriumsausschnitte) ohne Anspruch auf Konzertreife [zum Kennenlernen] (Anmerkung: im Besonderen für ambitionierte Schulmusiker geeignet)

Übematerial ist in der Regel auf Anfrage vorhanden.

Wer regelmäßig mit allen Informationen über die Organisation des Hochschulorchesters versorgt werden möchte kann um Aufnahme in den Rundmail-Newsletter des Hochschulorchesters bitten.

Kontakt über Mail: koloseus@uni-mainz.de

UniOrchester

Offen für alle Studierenden – Für neue Interessierte findet ein Vorspiel (s. Homepage) statt!

Univ.-Prof. Felix Koch

Tag, Uhrzeit**Unterrichtsraum****Freigabe für folgende Module**

UniOrchester Mainz:
Di, 19–22 Uhr (ab dem 15.04.)

Alte Mensa,
Forum Universitatis

B 2019: 9f (19_450/19_460)
B 2023: 10e (11.113.19_450, 460)

Programm:

Gershwins "An American in Paris" und Mussorgskys "Bilder einer Ausstellung" (Ravel-Fassung)

13.-15.06. Probenwochenende in Oberwesel

05.07. Konzert in der Alten Lokhalle Mainz, Beginn 19:00 Uhr

Infos zu freien Orchesterplätzen & Anmeldung unter:

UniOrchester@uni-mainz.de

<https://uniorchester.uni-mainz.de/>

Vorspieltermin für Neueinsteiger: 15.04.2025, nachmittags

Weitere Hinweise

Der UniChor Mainz und das UniOrchester Mainz sind die beiden großen Ensembles der Johannes Gutenberg-Universität, in denen sich Studierende aller Fachrichtungen, Azubis und Berufstätige mit Spaß und musikalischem Anspruch zum gemeinsamen Musizieren in den Räumen des Collegium musicum treffen. Die Projekte finden unter professioneller Anleitung des HfM-Professors Felix Koch sowie eines Dozententeams, das die Musici des Chores und Orchesters regelmäßig coacht, statt.

New Way Mainz		
Nur im Sommersemester!		
Univ.-Prof. Christopher Miltenberger		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi. 16-18 (s.t.)	Blackbox	B 2019: 9f (19_450/19_460) B 2023: 10e (11.113.19_450, 460) Offen für alle Studierenden!

Jazzensembles	
Dozent:innen der Jazzabteilung	
Anmeldinfo s. u.	Freigabe für folgende Module B 2019: 9f (19_450/19_460) B 2023: 10e (11.113.19_450, 460)
<p>Weitere Hinweise Schulmusiker, die Interesse an der Teilnahme an einem Jazz-Ensemble oder der Bigband haben, müssen sich spätestens 14 Tage vor Vorlesungsbeginn bei Jesse Milliner per E-Mail unter milliner@uni-mainz.de melden, um berücksichtigt zu werden. Dies dient dazu, die Kapazitäten der Bestandsensembles der Jazzabteilung zu überprüfen und die jazzspezifischen Vorkenntnisse der Interessenten zu bewerten. Sollte eine Aufnahme in die bestehenden Ensembles nicht möglich sein, besteht alternativ die Möglichkeit, das Ensemble "Jazz-Combo Basis" zu besuchen. Dieses Ensemble ist für alle Studierende mit Grundkenntnissen im Jazz vorgesehen. Bitte beachten Sie, dass die Teilnahme auch bezüglich der Bigband von der Verfügbarkeit und den Kapazitäten der Bigband sowie den Erfahrungen der Mitwirkenden abhängt.</p>	

Jazz-Combo Basis		
Alexandra Lehmler		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Die genauen Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	NN	B 2019: 9f (19_450/19_460) B 2023: 10e (11.113.19_450, 460)
<p>Anmeldeinfo s. Abschnitt Jazzensembles – Weitere Hinweise Die Veranstaltung wird voraussichtlich am Freitagnachmittag blockweise stattfinden. Die genauen Termine werden in der ersten Semesterwoche mitgeteilt.</p>		
<p>Weitere Hinweise s. Abschnitt Jazzensembles – Weitere Hinweise Ansprechpartner: Prof. Jesse Milliner (milliner@uni-mainz.de) / Alexandra Lehmler (mail@alexandralehmler.de)</p>		

ENGERS - Workshop Schupra – Gesang

Nur im Wintersemester

Prof. Hans Christoph Begemann, Prof. Markus Höller, Univ.-Prof. Christopher Miltenberger

Tag, Uhrzeit

Unterrichtsraum

Freigabe für folgende Module

Mi, 20.11.2024 (14 Uhr) -
Fr, 22.11.2024 (14 Uhr)

Landesmusikakademie
Rheinland-Pfalz,
Engers bei Neuwied

B 2019: 9f (19_450/19_460)
B 2023: 10e (11.113.19_450, 460)
Offen für alle Studierenden!

Anmeldinfo

Teilnehmerzahl begrenzt

Verbindliche Anmeldung sowohl über Jogustine als auch an: begemann@uni-mainz.de

Weitere Hinweise

Der Workshop umfasst die Vorbereitung auf den Kurs, d.h. Auswahl und Arrangement des Liedes, das gesungen bzw. gespielt wird, sowie die Kurstage an der Landesmusikakademie in Engers. Zum Workshop gehören ebenso Generalprobe (02.12.24, ganztags) und Abschlusskonzert (04.12.24, 19:30; Einspielprobe ab 18 Uhr) in der Hochschule für Musik Mainz.

Anmeldungen nach Eingang. Wenn der Kurs belegt ist, existiert eine Warteliste.

Chorleitung und Ensembleleitung

Studioensemble

Studioensemble / Übensemble		
Kombination mit Ensembleleitung (s.u.)		
Christian Weidt		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Blockzeiten nach Ansage		B 2019: 9e (11.113.19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760) B 2023: 10d (11.113.23_390, 400) M 2024: 17b (11.113.19_750, _755)
Informationen zur Lehrveranstaltung: Ablauf der Veranstaltung: Während der Vorlesungszeit findet der Kleingruppenunterricht wöchentlich mittwochs nachmittags statt. Christian Weidt wird sich zu Beginn des Semesters bei den angemeldeten Teilnehmer:innen für die weitere Planung des Übensembles melden. Fragen senden Sie bitte an schulmusik@uni-mainz.de		

Studiochöre

Studiochor		
Univ.-Prof. Mihály Zeke, Erik Grevenbrock-Reinhard, Prof. Susanne Rohn, Prof. Karsten Storck		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 10-12 Uhr (Zeke/Grevenbrock) Mi, 10-12 Uhr (Zeke/Storck) Do, 10-12 Uhr (Zeke/Rohn)	BB SpS SpS	B 2019: 4d, 9e (11.113.19_290, 19_300, 19_310, 19_320, 19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760) B 2023: 4d, 10d (11.113.19_290, _300, 23_390, 23_400) M 2024: 17b (11.113.19_750, _755)
Informationen zur Lehrveranstaltung: Die Terminauswahl erfolgt nach Verfügbarkeit des jeweiligen Studierenden, nach Semesteranzahl und nach Zusammensetzung der Gruppen, damit sie singfähig und ausgewogen werden. Bezüglich Ihrer Studiochor-Einteilung nehmen Sie bitte den Kontakt mit Herrn Prof. Zeke (mzeke@uni-mainz.de).		

Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik

Chorleitung Bachelor 1./2. Semester

Chorleitung Basiskurs I (1. Semester)		
Univ.-Prof. Mihály Zeke		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 10-12 Uhr	BB & nach Absprache	B 2023: 4b (11.113.23_250)
<p>Kursinhalt: Übung in den für das Dirigieren notwendigen Basisfähigkeiten: mehrstimmiges Gehör, Partiturlkunde und Partiturspiel, Grundlagen des Generalbasses, werkspezifische Analyse, Klangkultur usw. sowie Grundlagen der Schlag- und Probentechnik, erste dirigentische Praxis</p> <p>Beschreibung: Diese Veranstaltung findet gänzlich als Gruppenunterricht für alle Studierenden im ersten Fachsemester statt.</p> <p>Pflichtlektüre (bitte vor Vorlesungsbeginn anschaffen): Ars Musica Band IV - Chorbuch für gemischte Stimmen (Hrsg. Gottfried Wolters) / Mössler Verlag / ISBN 9783787720347, ISMN: 9790203752042 / Bestellnummer MOS 52034</p>		

Chorleitung II (2. Semester)		
Univ.-Prof. Mihály Zeke & andere Chorleitungsdozierende		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
n.V.	BB & n.V.	B 2023: 4b (11.113.19_270)
<p>Kursinhalt: Übung in den für das Dirigieren notwendigen Basisfähigkeiten: mehrstimmiges Gehör, Partiturlkunde und Partiturspiel, Grundlagen des Generalbasses, werkspezifische Analyse, Klangkultur usw. sowie Grundlagen der Schlag- und Probentechnik, erste dirigentische Praxis</p> <p>Beschreibung: Diese Veranstaltung besteht aus zwei Komponenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studiochor II: Schlagtechnik 1 SWS, Zeit nach Absprache Dozent: Prof. M. Zeke • Chorleitung II: Kleingruppe Basisfähigkeiten 1 SWS, Zeit nach Absprache Dozent*in: Einteilung nach Absprache bei der Stundenplanbesprechung 		

Chorleitung Bachelor/Master ab 3. Semester aufwärts

Chorleitung Fortgeschrittene: Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik		
Univ.-Prof. Mihály Zeke, Erik Grevenbrock-Reinhard, Prof. Susanne Rohn, Prof. Karsten Storck		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
n.V. (1 SWS)	BB & SpS	B 2019: 4c, 9d (11.113.19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745) B 2023: 4c (11.113.19_270) 10c (11.113.23_760, _380) M 2024: 17a (11.113.19_735, _740)
Informationen zur Lehrveranstaltung: Bezüglich Ihrer Kleingruppen-Einteilung nehmen Sie bitte den Kontakt mit Herrn Prof. Zeke (mzeke@uni-mainz.de).		

Ensembleleitung (instrumental)

Ensembleleitung (instr.) Fortgeschrittene: Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik		
Kombination mit Studioensemble (s.o.)		
Christian Weidt		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Kleingruppen Mi 15:30 -18:00 Uhr + Blockzeiten	HR	B 2019: 4c, 9d (11.113.19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745) B 2023: 10c (11.113.23_760, _380) M 2024: 17a (11.113.19_735, _740)
Informationen zur Lehrveranstaltung: Ablauf der Veranstaltung: Während der Vorlesungszeit findet der Kleingruppenunterricht wöchentlich mittwochs nachmittags statt. Blocktermine für das Übensemble müssen noch festgelegt werden. Christian Weidt wird sich Anfang des Semesters bei den angemeldeten Teilnehmer:innen für die weitere Planung melden. Fragen senden Sie bitte an schulmusik@uni-mainz.de		

Lehrveranstaltungen Musiktheorie

Musiktheorie (Satzlehre, Hörschulung, Analyse, Komposition)

Musiktheorie und Hörschulung – Übung		
1. Semester – Antonio Kapper / Philipp Zocha 2. Semester – Hye Min Lee / Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen 3. Semester – Henrik Schuld		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
n. V.	NN	B 2023: 3a (11.113.23_130, _140, _150)
Seminarbeschreibung		

Musiktheorie – Seminar		
4. Semester – Anne Melzer 5. Semester – Viktor Maier / Henrik Schuld		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
n. V.	NN	B 2019: 10a/10b B 2023: 11a (11.113.23_490, _500)
Seminarbeschreibung		

Arrangement / Instrumentation (M 2020)		
Philipp Zocha		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
n.V.	n.V.	M 2020: 15 f (11.113.19_795)
Seminarbeschreibung		
<p>Instrumentieren bedeutet in erster Linie einen Klaviersatz für kleinere oder größere Instrumentalensembles einzurichten, in zweiter Linie aber auch, vorhandene Orchesterkompositionen umzuschreiben, in der Regel zu vereinfachen. Dabei soll instrumentengerecht und zugleich – in Hinsicht auf Schülergruppen – auch leistungsgerecht gearbeitet werden. Geplant sind Instrumentationen für folgende Ensembles:</p> <p>Streicherorchester, Bläserquintett, Blechbläseroktett, Blockflötenquartett, Bearbeitungen für Streicher- und Bläserklassen, Sinfonieorchester in unterschiedlicher Größe.</p>		

Werkanalyse: Romantische Ökologien		
Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott, Frau Thums		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 10:15 – 11:45 Uhr	AM	M 2020: 16c (11.113.19_810) M 2020: 17a (11.113.19_815) M 2024: 18d (11.113.19_810)
Seminarbeschreibung: Das Seminar untersucht, wie Kunst, Literatur und Musik zwischen 1750 und 1850 ökologische Themen reflektieren und ästhetisch gestalten, lange bevor der Begriff der Ökologie 1866 durch Ernst Haeckel geprägt wurde. Kunst und Literatur dieser Zeit thematisieren die Wechselwirkungen zwischen Mensch, Gesellschaft und Natur. Sie schaffen Räume, in denen Natur als ästhetische Erfahrung erfahrbar wird und das Zusammenspiel von organischen und anorganischen Elementen sichtbar wird. Ziel ist es, die Rolle des Ästhetischen bei der Entwicklung eines ökologischen Bewusstseins im Kontext dieser Epoche zu beleuchten.		

Akustik und Studiopraxis (Seminar)		
Prof. Moritz Reinisch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 10:00 - 11:30 Uhr (14-tägig - nur im WiSe; im SoSe wöchentlich)	TS/ HR	M 2024: 20a (11.113.24_810)
Seminarbeschreibung (s. oben)		

Analyse ausgewählter Werke von György Ligeti		
Als Ersatz für Akustik, falls diese Veranstaltung schon in einem anderen Modul belegt wurde		
Sommer- und Wintersemester		
Prof. Irmgard Brockmann		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 10:15 – 11:45 Uhr	NN	M 2024: 20a (11.113.24_810)
Seminarbeschreibung		

Analyse		
Nur im Wintersemester		
N.N.		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
NN	NN	M 2020: 17a (11.113.19_815) M 2024: 20b (11.113.19_815)
Seminarbeschreibung		

Komposition (Seminar)		
Nur im Sommersemester		
Dr. Benjamin Scheuer		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Fr, 15:00 – 16:30 Uhr	NN	M 2020: 17b (11.113.19_820) M 2024: 20c (11.113.19_820)
Seminarbeschreibung		

Kompositorisches Projekt		
Nur im Wintersemester		
Dr. Benjamin Scheuer		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Fr, 14-16 Uhr unregelmäßig + 2 ganztägige Blöcke	NN	M 2020: 17c (11.113.19_825) M 2024: 20d (11.113.19_825)
Seminarbeschreibung		

Weitere Angebote für alle Studierenden

Impro-Ensemble		
Univ.-Prof. Ulrike Tiedemann		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 14:00-15:30 Uhr	KM	Lehramt: Weitere Angebote
<p>Weitere Informationen: Im Improensemble treffen experientierfreudige Instrumentalist*innen und Sänger*innen unterschiedlicher Fachrichtungen aufeinander. Teilnehmende aus allen Fakultäten sind ausdrücklich eingeladen, dabei zu sein.</p> <p>Inhalte und Arbeitsweisen: Gemeinsames Erforschen verschiedener Improvisationstechniken, Sich Einlassen auf einen künstlerisch offenen Prozess, Integration von Unvorhergesehenem und gemeinsames Herantasten an einen Klangverlauf.</p> <p>Ideen aus anderen (Kunst)-bereichen werden in die Arbeit einbezogen und als Inspiration oder Klangerzeuger eingebunden.</p>		

UniChor		
Offen für alle Studierende - Für neue Interessierte findet ein Vorsingen (s. Homepage) statt!		
Univ.-Prof. Felix Koch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
UniChor Mainz: Mi, 19–22 Uhr	Alte Mensa, Forum Universitatis	Modulfrei
<p>Programm: N.N.</p> <p>Infos zu freien Plätzen & Anmeldung unter: unichor@uni-mainz.de https://unichor.uni-mainz.de/</p>		
<p>Weitere Hinweise Der UniChor Mainz und das UniOrchester Mainz sind die beiden großen Ensembles der Johannes Gutenberg-Universität, in denen sich Studierende aller Fachrichtungen, Azubis und Berufstätige mit Spaß und musikalischem Anspruch zum gemeinsamen Musizieren in den Räumen des Collegium musicum treffen. Die Projekte finden unter professioneller Anleitung des HfM-Professors Felix Koch sowie eines Dozententeams, das die Musici des Chores und Orchesters regelmäßig coacht, statt.</p>		

Alexander-Technik für MusikerInnen (nach Rücksprache mit dem Dozenten)		
Stefan Hladek		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, zwischen 10-14 Uhr	SpS	Modulfrei
<p>Seminarbeschreibung Unterricht wöchentlich montags in Kleingruppen (und für Fortgeschrittene im Einzelunterricht) zwischen 10.00 - 14.00 Uhr im Spiegelsaal.</p> <p>Die Kurse sind immer sehr nachgefragt, deshalb bitte möglichst zeitig auf Jogustine und zusätzlich per E-Mail unter stefanhladek@online.de anmelden, vielen Dank!</p> <p>Stundenplaneinteilung per E-Mail ab Do, 10. April 2025, Unterrichtsbeginn <u>am Montag, 14. April 2025.</u></p>		
<p>Stefan Hladek ist zertifizierter Lehrer für Alexander-Technik, Gitarrenpädagog und Konzertgitarrist. Er unterrichtet die AT im eigenen Unterrichtsinstitut „D8 - Studio für Alexander-Technik, Gesang und Klassische Gitarre“ in Darmstadt sowie an der Hochschule für Musik Mainz, der Wiesbadener Musikakademie und an der Musikhochschule Mannheim.</p> <p>INHALT: Beim Musizieren spielen wir nicht nur unser Instrument, sondern vor allem uns selbst. Mit Hilfe der Alexander-Technik kümmern wir uns bewußt darum, wie dies geschieht, damit es gelingt, uns selbst, unser Instrument und unsere musikalischen Vorstellungen besser in Balance zu bringen. Die ganzheitlichen Prinzipien der Alexander-Technik, die dieser Kurs vermittelt, sind auch außerhalb des musikalischen Zusammenhangs anwendbar in all unseren Aktivitäten und ermöglichen uns mehr Freiheit, Leichtigkeit und Effizienz im Alltag.</p> <p>Alexander-Technik an der Julliard School of Music: https://www.youtube.com/watch?v=w_YB3c_Z320</p>		

Musikermedizin und Musikphysiologie		
Dr. Lukas Nowak		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 15:15-16:45	HR	Modulfrei
<p>Anmeldeinfo Beschwerdefrei musizieren - ein Leben lang - das ist ein Wunsch, den sicherlich alle Musikstudierenden haben. Statistiken zeigen aber, dass über die Hälfte der Studierenden während ihres Studiums ärztliche Hilfe aufsuchen wegen eines Problems, das im Zusammenhang mit dem Musizieren steht. Im Arbeitsleben verschärft sich die Situation: Bis zu zwei Drittel aller Berufsmusiker*innen entwickeln im Verlauf chronische Beschwerden, die manchen Fällen bis zur Aufgabe der Karriere führen.</p>		

Während die spezialisierte medizinische Betreuung im Leistungssport schon seit Jahrzehnten etabliert und weit ausgebaut ist, führt diese bei Musiker*innen weiterhin ein Schattendasein.

In diesem Seminar werden die anatomisch-physiologischen Grundlagen des Musizierens und verschiedene musik-assoziierte Erkrankungen dargestellt und Möglichkeiten zur Prävention vermittelt. Es besteht eine enge Kooperation mit den Lehrbeauftragten für die Feldenkrais-Methode, Alexander-Technik und Auftritt coaching, mit denen sich das Fach ergänzt.

Darüber hinaus besteht nach Vereinbarung eine spezielle Sprechstunde, die allen Studierenden und Dozierenden mit musik-assoziierten Beschwerden offensteht.